

Radio Suisse Romande, Espace 2, L'Heure Musicale, 26 août 2007 (17.00 - 19.00)

L'HEURE MUSICALE

Les concerts de musique de chambre en Suisse romande

Bernard Sonnaillon - Gérard Allaz

- le dimanche de 17h04 à 19h

Depuis un bon demi siècle, la Radio Suisse Romande collabore avec les nombreuses sociétés musicales de ce coin de pays pour mettre sur pied une saison de musique de chambre exigeante et variée. Une association profitable à toutes les parties, et en particulier aux auditeurs d'Espace 2!



L'HEURE MUSICALE

DIMANCHE 26 AOÛT 2007

La Renaissance en musique

Un concert qui fait revivre le "Libro de Música de Vihuela" de Diego Pisador (Salamanca 1552).

- [L'ensemble El Cortesano](#)
- [Les Ateliers de musique ancienne de Gruyères](#), qui accueillent ce concert, se tiennent du 26 août au 2 septembre 2007
- [Diego Pisador sur Wikipedia](#)



Ensemble El Cortesano (Espagne)

Ariel Abramovich, vihuela
José Hernández Pastor, haute-contre

En direct de l'Eglise de Gruyères
Présentation: David Meichtry

Programme musical

- *Intro HEURE MUSICALE*
- **Salamanca Diego Pisador** *El libro de música de vihuela: fantasias, endechas, romances, villancicos y villanescas* (Ariel Abramovich, José Hernández Pastor) / Enregistrement RSR



Galantes danseries

FEMINA

SOMMAIRE

N. 34 – 26 août 2007

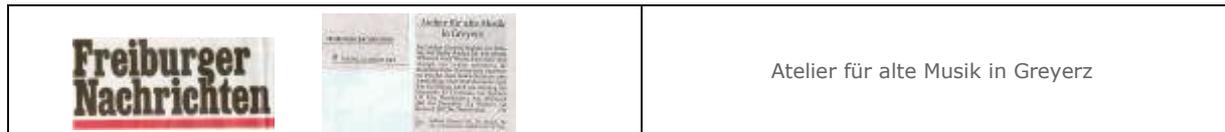
AGENDA

SAMEDI 01.09

Galantes danseries

FESTIVAL L'association de musique ancienne de Gruyères remet le bal Renaissance au goût du jour. Stage de lutherie, conférences **et** cours de danse... Le Festival propose ce soir une présentation d'instruments et un concert.

GRUYÈRES, SE ATELIER DE MUSIQUE ANCIENNE, INSTITUT LA GRUYÈRE, 17 H 30, PUIS CONCERT PAR L'ENSEMBLE LES SORCIÈRES À L'ÉGLISE DE GRUYÈRES, 20 H.
WWW.ANSELMUS.CH



Atelier für alte Musik in Greyerz

Im Schloss Greyerz beginnt am Sonntag das fünfte Atelier für alte Musik. Während einer Woche kann man einer Gruppe von Leuten zuschauen, die mittelalterliche Instrumente nachbauen. Parallel dazu finden Referate, eine Ausstellung sowie fünf Konzerte statt. Zur Eröffnung spielt am Sonntag das Ensemble El Cortesano aus Spanien (17 Uhr, Pfarrkirche). Am Mittwoch gibt das Ensemble «La Volette» ein Konzert (20 Uhr, Pfarrkirche). *FN*

► Schloss Greyerz. So., 26. August, bis So., 2. September, täglich 9 bis 18 Uhr.



Eh bien, dansez maintenant!

GRUYÈRES • Le 5e atelier de musique ancienne découvre l'art ménétrier renaissant, unissant musique et danse, sous la direction de Robin Joly du 26 août au 2 septembre

LA LIBERTÉ
VENDREDI 24 AOÛT 2007



Eh bien, dansez maintenant!

GRUYÈRES • Le 5^e atelier de musique ancienne découvre l'art ménétrier renaissant, unissant musique et danse, sous la direction de Robin Joly du 26 août au 2 septembre.



Robin Joly (à droite), multi-instrumentiste et pédagogue-né, va initier le public aux subtilités des danses de la Renaissance. DR

MARIE ALIX PLEINES

«Sans un discours rythmique organisé, il ne saurait exister ni musique ni danse. Tout l'art ménétrier réside dans le déchiffrement et la mise en espace de ce dénominateur commun entre phrase musicale et interprétation chorégraphique.» Flûtiste à bec, hautboïste et bassoniste baroque, danseur et pédagogue, Robin Joly se révèle intarissable sur un art régissant les rapports entre les danses de la Renaissance française et les partitions, instrumentales et vocales, qui les accompagnent.

Un art que le musicien français découvre au cours de sa formation au département de musique ancienne du Conservatoire de Tours. «Ma famille est musicienne, puisque mon frère est devenu pianiste. Mais mon intérêt pour l'art ménétrier de la Renaissance a été le fruit de quelques aiguillages hasardeux!», raconte le fondateur en 1999 de la Compagnie Outre Mesure, consacrée à la découverte de manus-

crits anciens et à la diffusion des airs et des danses de la Renaissance qui font l'objet d'un engouement croissant, dans le vaste pays de la Loire, de Langres à Nantes, en passant par la Touraine.

Pédagogue-né

«J'étais un élève plutôt médiocre, à l'âge de 13 ou 14 ans», concède le musicien. «Afin de stimuler mon intérêt somnolent, ma mère m'a proposé de l'accompagner à un stage de musique baroque. Elle s'initiait au violon et moi, à la flûte à bec. J'ai adoré! Quelques années plus tard, j'ai été le premier élève professionnel du nouveau département de musique ancienne du Conservatoire de Tours. Outre l'apprentissage de plusieurs instruments à vents, j'y ai fait la rencontre de Sophie Rousseau. Nouveau tournant et nouvelle passion artistique...» Et Robin Joly de se pénétrer du savoir de la musicienne et chorégraphe parisienne, pionnière dans l'enseignement de l'art ménétrier et

fondatrice de la célèbre Compagnie Maître Guillaume.

Homme de conviction et pédagogue-né, le musicien plonge aux sources de l'ornementation et de la chorégraphie «à la française». «De la Renaissance à la période baroque, trois grands traités codifient les principes de l'art ménétrier. Paradoxalement, à la fin du XV^e siècle, au moment même où l'église bannit la danse du parvis, c'est un chanoine, Jehan Tadouard de Langres, dit Thoïno Arbeau, qui invente les premières tablatures de chorégraphies populaires.»

Bible de l'art ménétrier

En rassemblant la plupart des danses de la Renaissance dans son «Orchesographie» - Ecriture de la danse - le chanoine de Langres devient l'auteur d'une véritable bible de l'art ménétrier. Un art «sans limite, concernant les rapports de la musique avec tout autre art scénique, comme la danse ou le théâtre», auquel Robin Joly et deux compagnons de la compagnie

tourangère Outre Mesure initieront les quelque 25 stagiaires du 5^e Atelier de musique ancienne de Gruyères.

«Nous allons vivre trois jours intensifs», certifie le maître de musique et de ballet. «Le défi va être de créer, de mercredi à vendredi, un bal de la Renaissance avec des musiciens et des danseurs, professionnels et amateurs, aux niveaux et aux connaissances très disparates. Au final, en ayant recours à la percussion corporelle, ou même au chant, chacun devrait pouvoir pratiquer danse et musique. L'art réside dans la capacité des acteurs à s'accorder sur des éléments rythmiques simples, mais rigoureusement justes. A partir de cette base impérative, à chacun sa vérité!»

Il reste encore une dizaine de places pour toute personne intéressée à participer à l'élaboration de ce bal costumé, qui aura lieu vendredi à 18h à l'Hostellerie Saint-Georges de Gruyères. |

Inscriptions:
atelier.lutherie@bluemail.ch

Danser en costumes comme à la Renaissance

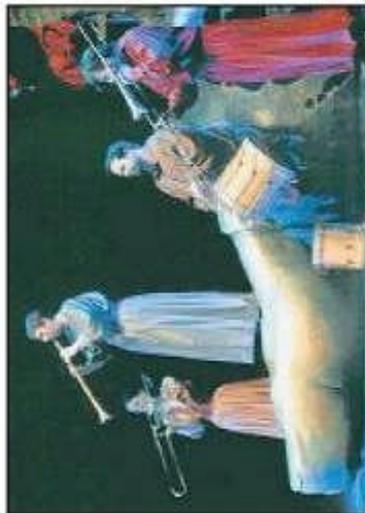
GRUYÈRES • Le 5^e Atelier de musique ancienne affiche un programme original autour du bal Renaissance.

ADRIEN VAUTHÉY

Dès dimanche, les visiteurs de la cité de Gruyères auront la surprise d'être accueillis au chant du luth, de la vihuela, des flûtes, chalemiers, doulicians, bombardes et autres instruments aux noms bisornus. Du 26 août au 2 septembre, le cinquième Atelier de musique ancienne de Gruyères reprend possession des lieux pour une édition qui réserve moult variations sur un thème résolument festif: Le bal Renaissance.

«Vos esgourdes seront très réjouies», promet l'ensemble français Douce Mémoire, qui conclura les festivités le 2 septembre par un spectacle de cabaret Renaissance, «La Dîve Boutreilles», d'après François Rabelais.

Mais d'ici-là concerts, bal et conférence se succéderont, avec une entrée en matière de choix ce dimanche à 17 h: la redécouverte d'un trésor dédié à Philippe II d'Espagne, «Le Livre de musique pour vihuela» de Diego Pisador. Diffusé en direct sur FSR Espace 2, ce concert d'ouverture sera donné par le prestigieux ensemble espagnol El Cortesano, et emmené par la voix de haute-contre de José Hernandez-Pastor.



La compagnie française Outre Mesure. DR

Pour les plus dégourdis – plus exactement les trente premiers inscrits – un stage d'initiation aux danses de la Renaissance et à l'art du ménestrier (maître de musique à danser) a été mis sur pied durant la semaine. Assuré par la compagnie française Outre Mesure, l'un des ensembles les plus réputés en la matière, le stage aboutira vendredi 31 août à une représentation publique et un bal costumé.

«Dansez Renaissance...» Une conférence publique sur les costumes de la Renaissance complète cette affiche dédiée au bal ce mercredi à 18 h. Elle sera donnée par Marina Harrington, costumière au Grand Théâtre de Genève, et Elizabeth Fischer, spécialiste de l'histoire du costume de danse. La conférence sera suivie, le même soir à 20 h, du concert de l'ensemble suisse La Volette et de la chanteuse et luthiste helvétique Christine Gabrielle.

Marque traditionnelle de ce festival et véritable cœur de la manifestation: l'atelier de lutherie dans la salle des Gardes du Château. Durant toute la semaine, le luthier Philippe Mottet-Rio, directeur artistique et président du festival, encadrera deux stagiaires qui, sous le regard des curieux, construiront leurs petites guitares Renaissance «à l'emporter».

A noter que les éditions précédentes du festival, notamment le stage 2006 dédié à la construction d'un violon baroque, feront l'objet d'une exposition rétrospective au lieu-dit du Calvaire.

> Di et me Gruyères
Programme de la semaine en page agenda.
Programme complet et informations sur le stage de danse:
www.anselmus.ch



Danser en costumes comme à la Renaissance

GRUYÈRES • Le 5^e Atelier de musique ancienne affiche un programme original autour du bal Renaissance.

«Dansez Renaissance...» Une conférence publique sur les costumes de la Renaissance complète cette affiche dédiée au bal ce mercredi à 18 h. Elle sera donnée par Marina Harrington, costumière au Grand Théâtre de Genève, et Elizabeth Fischer, spécialiste de l'histoire du costume de danse. La conférence sera suivie, le même soir à 20 h, du concert de l'ensemble suisse La Volette et de la chanteuse et luthiste helvétique Christine Gabrielle.

Marque traditionnelle de ce festival et véritable cœur de la manifestation: l'atelier de lutherie dans la salle des Gardes du Château. Durant toute la semaine, le luthier Philippe Mottet-Rio, directeur artistique et président du festival, encadrera deux stagiaires qui, sous le regard des curieux, construiront leurs petites guitares Renaissance «à l'emporter».

A noter que les éditions précédentes du festival, notamment le stage 2006 dédié à la construction d'un violon baroque, feront l'objet d'une exposition rétrospective au lieu-dit du Calvaire.

> Di et me Gruyères
Programme de la semaine en page agenda.
Programme complet et informations sur le stage de danse:
www.anselmus.ch

Danser en costume comme à la Renaissance